

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Дизайн среды

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Щербинкина Е.В., старший преподаватель кафедры художественного  
образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного  
образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование профессиональных навыков, необходимых в дальнейшей художественно-творческой и педагогической деятельности, развитие проектного мышления, расширение эрудиции в области дизайна среды и создания средовых объектов.

Задачи дисциплины:

- развитие понимания проектирования в дизайне среды как образного, метафорического и одновременно технологического проектирования;
- побуждение интереса к выработке личных критериев деятельности и понимание средового дизайна как личную и социальную коммуникацию;
- освоение основ интерьерного проектирования, развитие графических навыков и освоение способов их репрезентации;
- знакомство с основными материалами, предметами, устройствами, используемыми в жилом и общественном пространстве;
- адаптация к существующим методологиям проектирования в дизайне среды;
- выработка базовых навыков самостоятельного анализа проектных проблем, самостоятельной постановки задач и целей работы;
- изучение методов проектирования в дизайне среды;
- понимание специфики конструкторско-художественной деятельности, направленной на выполнение проектов дизайна среды.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.04.04 «Дизайн среды» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: навыки пространственного видения предметов, умение ориентироваться в формообразовании и цвето-колористических схемах, знание истории развития стилистических направлений в дизайне.

Изучению дисциплины Б1.В.04.04 «Дизайн среды» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.В.04.02 Основы дизайна;
- Б1.В.04.03 Проектирование в пространстве;
- Б1.В.03.03 Цветоведение и колористика;
- Б1.В.04.08 Компьютерное моделирование;
- Б1.В.ДВ.10.2 Методика пространственного изображения предметов;
- Б1.В.ДВ.17.02 Основы проектной деятельности в дизайне;
- Б1.В.ДВ.17.01 Основы композиции в дизайне.

Освоение дисциплины Б1.В.4 «Дизайн среды» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.04.06 Веб-дизайн;
- Б1.В.04.11 Дизайн в полиграфии;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Дизайн среды», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.**

#### **проектная деятельность.**

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	знать: - социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - основные материалы, предметы, устройства, используемые в средовом пространстве (жилом и общественном пространстве); - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа - типологию, основные особенности и принципы предметного наполнения среды; - роль художественных концепций в средовом проектировании уметь: - использовать предпроектный анализ в проектировании объектов среды; - разрабатывать концепцию проекта; - последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах; - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды владеть: - методикой дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования; - навыками комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; - навыками использования технологий компьютерного проектирования.
--	--

**ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов**

#### **педагогическая деятельность.**

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных	знать: - основы проектирования как базу профессиональной компетенции дизайнера; - пути решения поставленных задач в дизайн-проектировании - составляющие рабочего дизайн-проекта,
---	--

<p>результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>последовательность решения задач в проектировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и закономерности визуального восприятия</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки проектирования для достижения поставленной цели;</li> <li>- комплексно, системно решать проектируемые объекты;</li> <li>- определять цели проекта;</li> <li>- использовать достижения мировой культуры и искусства в проектной практике;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками самостоятельного анализа проектных проблем, самостоятельной постановки задач и целей работы</li> <li>- основами практического опыта интерьерного проектирования;</li> <li>- навыками качественного исполнения работы; методами решения поставленных задач в дизайн-проектировании</li> <li>- графическими навыками как выразительного средства проекта.</li> </ul>
---	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр	Восьмой семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>76</b>	<b>22</b>	<b>54</b>
Лабораторные	48	12	36
Лекции	28	10	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>71</b>	<b>32</b>	<b>39</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>33</b>		<b>33</b>
Курсовая работа			+
Экзамен	33		33
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>180</b>	<b>54</b>	<b>126</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### **Модуль 1. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества:**

Понятие о среде. Типология форм среды. Задачи проектирования среды.

##### **Модуль 2. Особенности средового проектирования:**

Цели и средства дизайнерского проектирования. Функция как объект дизайнерской деятельности. Визуализация целевых установок дизайн-проекта.

##### **Модуль 3. Базовые категории дизайна среды:**

Интегральные слагаемые дизайнерского образа. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность. Композиция как организационная и содержательная категория. Проектный анализ. Принципы гармонизации дизайнерского решения.

##### **Модуль 4. Практика проектирования средовых объектов:**

Среда как объект проектирования. Эмоциональный климат среды. Интерьер как пространственная среда: его компоненты, структура, свойства и типология. Интерьер как среда

обитания человека и экосистема. Восприятие интерьера.

## **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (28 ч.)**

### **Модуль 1. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества (6 ч.)**

#### **Тема 1. Понятие о среде (2 ч.)**

Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Архитектурная среда, ее отличия от архитектуры. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер. «Среда» как ключевое понятие проектной культуры. «Стихийная» основа «второй» природы - сферы обитания человечества. Параметры среды обитания: материально-физические, функционально-прагматические, социальные и эмоционально-художественные. «Среда» как система набора природных (физических) условий, «внутри» которых протекает некая деятельность. Понятия «социально-бытовое окружение», «обстановка». Двойственность определения «среды». Средовой дизайн и его особое место в проектной культуре. «Пространственность» методов, целей и результатов средового дизайна. Восприятие средового состояния. «Атмосфера» и «образ среды». Сущность проектного отношения к среде. Состав среды. Эмоциональное начало среды. Архитектурная среда, ее отличия от архитектуры. Интерьер как продукт архитектурного творчества. Последовательность: «пространство (слепок функции) - художественная организация (композиция) пространства - насыщение композиции выразительными деталями (конструкции, декор, оборудование и пр.)», Интерьеры «архитектурные» и «предметные».

#### **Тема 2. Типология форм среды (2 ч.)**

Разнообразие видов и форм среды. Критерии классификации средовых объектов и систем. Типы среды: интерьеры, городская среда, «среда-событие», интегральные формы, особенности их формирования. Сложность средового проектирования. Архитектурные и дизайнерские слагаемые среды. Интерьер жилища как облик образующих его вещей (мебели, цветов, посуды, ковров, книг, осветительных приборов, привязанных архитектурно-пространственной основе (стенам, расположению проемов и т.д.). Структура общественных помещений. Эргономические условия организации среды общественных помещений. Типология объектов предметно-пространственной среды в средовом дизайне. Характерные стереотипы, (классы, ряды). Отсутствие «абсолютной» типологии среды. Критерии классификации средовых объектов и систем. Пространственные параметры средовых объектов и их назначение. Эмоционально-психологический климат.

#### **Тема 3. Задачи проектирования среды (2 ч.)**

Учет экологических качеств окружающей среды, равновесия ее компонентов, обеспечивающих максимум возможностей для воспроизводства человека и природы. Ориентацию на человека и коллектив, как на субъектов среды; учет индивидуальных субъективных вкусов и предпочтений. Требование сосуществования разных по стиливой, функциональной и ценностной окрашенности фрагментов среды. Повышение творческой активности субъекта-потребителя при сохранении творческой роли проектировщика.

### **Модуль 2. Особенности средового проектирования (4 ч.)**

#### **Тема 4. Цели и средства дизайнерского проектирования (2 ч.)**

Двойная природа целей дизайна. Роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация. Проектирование как сложный многоступенчатый процесс. Проект как создание (описание, изображение) модели некоего еще несуществующего явления, объекта, прибора с наперед заданными характеристиками или свойствами. Ориентированность проектных работ на результат: инженерный, технологический, социальный. Двойное целеполагание дизайнерского проектирования: утилитарно-практическое, и художественное начало. «Рабочие категории»: функция, реализованная в технологии действия, конечный образ, эстетическая ценность (художественное содержание). Материально-технические, эксплуатационные, технологические и производственные аспекты проектного задания. «Польза» как необходимость дизайнерского решения на производстве, в личной или общественной жизни. «Надежность» как

страховка от неожиданных поломок или нарушений эксплуатационного режима. «Комфорт» - максимум удобств при использовании изделия или процесса. «Красота» - интегрирующая все ожидания потребителя в гармонию формы дизайнерской продукции.

### **Тема 5. Функция как объект дизайнерской деятельности (2 ч.)**

Многозначность связей «функция-форма» Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные», «адаптивные» и «результативные» функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи. Понятие о предпроектном анализе. Понятие «функция» в дизайне. Функция как «назначение» область, сфера, цел применения, понятие «процесс». Методика дизайна: взаимосвязь дизайнерской и художественной идеи. Дизайнерская идея - конкретное предложение технического (процессуально-технологического, организационного) способа или принципа решения возникших в жизни функциональных проблем. Утилитарно-технологическая основа дизайнерского решения. Принципы ее материализации в визуальный объект, имеющий, определенный образно-эстетический смысл. Работа дизайнера среды- проектирование не самих функциональных процессов, а материально-пространственные условия их осуществления. Две грани эстетического в дизайне: совершенство реализации практической задачи, отраженное в целесообразности формы функционально необходимых приспособлений, и совершенство самой формы, раскрывающей культурно-эстетический подтекст этих задач. Функциональные связи в дизайне среды. Комплексная организация среды нашего обитания: многослойные функциональные системы, создающие некие состояния-процессов. Функции, воплощены в технологическом, инструментальном оснащении процессов жизнедеятельности. Выполнение информационных задач, создание определенных целевых установок, линий поведения, чувственных реакций. «Содержательная» роль функции в дизайне. Предпроектный анализ. Дизайнерская идея и художественная идея.

Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.) их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна). Суммарные образные представления. Форма как система «элементарных» зрительных образов. «Тело»-объект в дизайне. Эмоционально-художественный смысл формы. Слагаемые элементарной формы. Слой первичных, исходных представлений о выразительности дизайнерской формы. Визуальные конструкции в системе оценок дизайн-объекта. Пространственные компоненты средового комплекса Суммарный слой визуальных впечатлений. «Частные» моменты восприятия. Три слоя впечатлений в реальном дизайнерском решении: триада. Зрительное освоение дизайнерской формы «пирамида» восприятия.

## **Модуль 3. Базовые категории дизайна среды (10 ч.)**

### **Тема 6. Интегральные слагаемые дизайнерского образа (2 ч.)**

Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура; их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта. Три класса интегральных впечатлений (целевых установок): эмоциональная ориентация дизайнерского решения масштабность, тектоническая организация. Базовые категории проектного сознания. Технологии эмоционального воздействия дизайна. Эмоционально-образное начало как следствие восприятия зрителем дизайнерской формы. Масштабность. Размер. Цветом. Фактура. Тектоника, тектонические закономерности. «Базовые» конструкции. Возможности визуальных (художественных) средств дизайна в формировании дизайнерского образа. Законы художественной деятельности.

### **Тема 7. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность (2 ч.)**

Предпосылки и цели формирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений. Термин «композиция». Композиционная деятельность объекта проектирования. Профессиональная суть композиционной работы в дизайне. Композиция в дизайне как визуальная организация набора элементов дизайн-объекта, преобразование их рационально-механического объединения в художественно осмысленный организм. Зрительные характеристики слагаемых среды. «Композиция» как действие - выстраивание эстетических взаимосвязей между компонентами формы, их

согласование и видоизменение ради искомого художественного эффекта. Художественные задачи композиции: заинтересовать зрителя (привлечь его внимание), удовлетворить стремление к формальному совершенству(красоте) целого, включить это целое в его внутренний мир (заставить зрителя оценить, «пережить» его красоту). Субъективное и объективное восприятие формы.

#### **Тема 8. Композиция как организационная и содержательная категория (2 ч.)**

Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.

Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Основные структурные элементы композиционного целого: доминанты, акценты, симметрия-асимметрия, сходства, тождества, метрический (равномерный) повтор, ритм, статика, динамика, колористические решения, фактурные различия, сознательная пластичность или лапидарность, лаконичность форм. «Организация по законам красоты» как источник жизненной, эстетической информации. Масштабные связи. «Типовые» решения. Реальный объем, силуэт, фактурные возможности, динамические трансформации целого или его частей.

#### **Тема 9. Проектный анализ (2 ч.)**

Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Воплощение композиционных предложений в дизайн-проекте как самостоятельный творческий этап. Новизна концептуальных идей как основа проекта. Инструменты эстетического контроля соответствия результатов проведения рутинных проектных мероприятий (расчерчивание условных проекций, проработка форм деталей и фрагментов целого и т.д.) исходным предложениям. Приемы и способы корректировки принятых структурных и детализированных решений, способные, не нарушая замысла, повысить его выразительность. Эмпирические советы и правила работы над дизайн-проектом, позволяющих автору: а) отойти, «отвыкнуть» от непрерывного общения со своим детищем, взглянуть на него непредвзято; б) найти объективные и случайные отступления сделанного от намеченной ранее «идеальной» цели; в) проанализировать «формальные» качества работы: согласованность цвета, ритмические и пропорциональные связи и т.д.; г) выбрать меры по исправлению недочетов или найти способы усиления положительных впечатлений.

#### **Тема 10. Принципы гармонизации дизайнерского решения (2 ч.)**

Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Моделирование суммарного ощущения. Понятие «гармоничность». Дизайнерское решение как органичное согласованное освоение общей системы образов окружающих нас предметов и пространств от частных впечатлений и их группировок до представления об их синтезе в образе всей системы. Системы и визуальной конструкции по законам согласованности. Законы гармонизации: повторяемость свойств целого в его частях (введение какого-либо признака целого - цвета, конкретной формы и пр. - в его основные элементы); соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов); соразмерность пропорциональная или ритмическая; уравновешенность частей целого (условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно осей композиции); синтез предыдущих признаков в единстве визуальной организации объекта. Принцип, исключения появления резких, неприятных зрителю отклонений системы гармонизации.

### **Модуль 4. Практика проектирования средовых объектов (8 ч.)**

#### **Тема 11. Среда как объект проектирования (2 ч.)**

Типология предметного наполнения объектов средового проектирования. Освещение как часть архитектурной композиции. Приставное (пристроенное) объемное оборудование среды. Стационарное предметное наполнение среды. Подвижные и напольные элементы средового пространства. Мобильное наполнение среды. Пространственная роль, оборудования. Декоративное содержание среды. Устойчивые компоненты как «каркас» средового пространства. Поляризация средового наполнения по признаку «стабильности» и «мобильности». Шкала эмоциональных оценок элементов наполнения среды. Исправление и преобразование схемы

визуальной организации средового объекта. Варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования. Масштабная координация. Кардинальные изменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки средового решения. Приемы активного преобразования композиционной структуры средового комплекса: внесение новой доминанты, объединение совокупности объектов или пространств с разными эмоционально-художественными характеристиками за счет системы одинаковых (или близких по облику) акцентных элементов, обобщающих «случайный» исходный строй; развитие, обогащение сложившейся композиционной системы дополнительными для исходной ситуации средствами выразительности.

### **Тема 12. Эмоциональный климат среды (2 ч.)**

Приемы формирования эмоционального климата среды. Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования. Свобода и иерархия проектных действий. Технологии дизайна среды и эмоциональная среда. Эмоциональной ориентации средового объекта как результат сознательного проектирования. Образная суть среды. Построение эмоциональной структуры во времени (праздник, музей, выставка) и в пространстве (интерьер цеха, квартиры, городской площади). Два типа эмоционального взаимодействия: «узловой» и «линейный». «Мизансцена» и ее построение в среде. «Фабула» в средовом проектировании.

### **Тема 13. Интерьер как пространственная среда: его компоненты, структура, свойства и типология (2 ч.)**

Современное смысловое наполнение этого понятия «интерьер». Интерьер как архитектурное и художественное оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности. Интерьер как внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением. Свойства внутреннего архитектурного пространства (интерьера): геометричность – размер и форма пространства, необходимые для осуществления деятельности человека и размещения оборудования; состояние воздушной среды (микроклимат) – объем воздуха для дыхания с оптимальными параметрами температуры, влажности и скорости его движения, соответствующими нормальному для осуществления данной деятельности тепло- и влагообмену человеческого организма; степень чистоты воздуха; звуковой режим – условия слышимости в помещении и защита от мешающих звуков; световой режим – условия работы органов зрения, определяемые степенью освещенности помещения, цветовые характеристики; видимость и зрительное восприятие – условия жизнедеятельности людей, связанные с необходимостью видеть различные объекты. Интерьер как организованное пространство и первооснова архитектуры. Интерьер можно определить как совокупность трех составляющих: строительная оболочка, т. е. поверхности, ограничивающие пространство (пол, стены, потолок, конструктивные элементы); предметное наполнение (мебель и оборудование, аксессуары); функциональные процессы, формирующие пространство и образно-психологическую атмосферу объекта. Специфические характеристики интерьера.

### **Тема 14. Интерьер как среда обитания человека и экосистема (2 ч.)**

Система «человек – среда». Термин «экология». Экология пространства и ее связь с экологией человека. Угроза глобального экологического кризиса. Экология человека как комплекс дисциплин, изучающих взаимодействие человека как индивида (биологической особи) и личности (социального субъекта) с окружающей его средой. Коммунальная экология, экология поселений, экология города. Модели искусственной среды обитания людей. Интерьер как пространство, защищенное от внешних воздействий окружающей среды и как цель создания архитектурного объекта. Сравнение интерьера с экосистемой. Функции взаимодействия человека с окружающей средой с точки зрения экологической психологии: психофизиологическая (снятие стресса, нормализация работы нервной системы); психотерапевтическая (гармонизация межличностных отношений); реабилитационная (психологическая и социальная реабилитация); эстетическая (удовлетворение эстетических потребностей и развитие личности); познавательная (удовлетворение познавательных потребностей, способствование интеллектуальному развитию личности); самореализация (высшая потребность человека); общение; реализация познавательной

активности. Антропологический дизайн. Экологический подход к проектированию.

Визуальный комфорт, ориентирование, эстетические потребности интерьера. Внутренняя форма интерьера и особенности ее восприятия. Форма-оболочка интерьера и ее восприятие изнутри. Условия одновременного обозрения пространственной формы. Особенности «интерьерного» восприятия. Панорамный охват «формы-оболочки». Ощущение «интерьерного» масштаба по сравнению с открытыми архитектурными пространствами или пространствами природными. Достоверность ощущений пространства ввиду непосредственной близости объектов наблюдения. Тактильные ощущения формы, фактуры, температуры поверхностей, кинестезические (движение по горизонтали, подъемы и спуски, смена направлений, вибрации), слуховые (звуки голосов, музыки, шумы), обонятельные (запахи) ощущения и значительно активизируются зрительные ощущения (детализация объектов, ракурсное восприятие формы, многоплановые построения визуальных картин, эффекты освещения).

### **53.Содержание дисциплины: Лабораторные (48 ч.)**

#### **Модуль 1. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества (6 ч.)**

##### **Тема 1. Понятие о среде (2 ч.)**

Идеология современного интерьера. Рассмотрение и анализ аналогов, графических способов подачи проекта.

##### **Тема 2. Типология форм среды (2 ч.)**

Выполнить сбор аналогов, согласно типологии форм среды.

##### **Тема 3. Задачи проектирования среды (2 ч.)**

Составление линейки элементов интерьера, различающихся стилистически (5 стилей) – пол, потолок, стена, оконный, дверной проемы, лестница, камин, перегородка и пр.

#### **Модуль 2. Особенности средового проектирования (6 ч.)**

##### **Тема 4. Цели и средства дизайнерского проектирования (2 ч.)**

Составление коллажа из различных элементов интерьера на основе составленных линеек, объединенных одним стилем.

##### **Тема 5. Функция как объект дизайнерской деятельности (2 ч.)**

1. Составить глоссарий основных терминов и понятий, принятых в профессиональной среде дизайн-проектирования.
2. Провести анализ современных материалов и технологий в средовом дизайне.

##### **Тема 6. Визуализация целевых установок дизайн-проекта (2 ч.)**

Составление таблицы "Пирамида восприятия интерьерной среды"

#### **Модуль 3. Базовые категории дизайна среды (18 ч.)**

##### **Тема 7. Интегральные слагаемые дизайнерского образа (2 ч.)**

В текстовых (таблицах) и графических студиях формируется предварительное представление о проекте. Прорабатывается круг предметных, материальных и абстрактных ассоциаций-клаузур, в которых в острой графической форме раскрываются свойства интерьера. Их темой могут быть тематические ассоциации, проектные ключи: «вещественность, поверхности и текстуры», «пластика объёмов и линий», «плоскости и предметы» и др. в связи с выбранной темой. Темы клаузур могут быть более прикладными или отвлечёнными: «технизм», «дух истории», «живописность форм», «прозрачные и плотные поверхность» и т. п. Их задача: выявить пластическое ощущение интерьерного образа, освободить студентов от страха перед незнакомой задачей и активизировать воображение.

Материалы: бумага ф. А4, А3, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

##### **Тема 8. Интегральные слагаемые дизайнерского образа (2 ч.)**

В текстовых (таблицах) и графических студиях формируется предварительное представление о проекте. Прорабатывается круг предметных, материальных и абстрактных ассоциаций-клаузур, в которых в острой графической форме раскрываются свойства интерьера. Их темой могут быть тематические ассоциации, проектные ключи: «вещественность, поверхности и текстуры», «пластика объёмов и линий», «плоскости и предметы» и др. в связи с выбранной темой. Темы клаузур могут быть более прикладными или отвлечёнными: «технизм», «дух истории», «живописность форм», «прозрачные и плотные поверхности» и т. п. Их задача: выявить пластическое ощущение интерьерного образа, освободить студентов от страха перед незнакомой задачей и активизировать воображение.

Материалы: бумага ф. А4, А3, графические материалы и инструменты. Допустима компьютерная графика.

**Тема 9. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность (2 ч.)**

Выполнить макет детской комнаты и подготовить коллаж материалов для детской комнаты.

**Тема 10. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность (2 ч.)**

Выполнить макет детской комнаты и подготовить коллаж материалов для детской комнаты.

**Тема 11. Композиция как организационная и содержательная категория (2 ч.)**

1. Клаузуры формально-образного характера. Поиск пластических средств, языка для выражения тематики и задач интерьера небольшого общественного пространства.

**Тема 12. Композиция как организационная и содержательная категория (2 ч.)**

1. Клаузуры формально-образного характера. Поиск пластических средств, языка для выражения тематики и задач интерьера небольшого общественного пространства.

**Тема 13. Проектный анализ (2 ч.)**

Провести предпроектный анализ разработки интерьерного средового пространства оформления учебных заведений

**Тема 14. Проектный анализ (2 ч.)**

Провести предпроектный анализ разработки интерьерного средового пространства оформления учебных заведений

**Тема 15. Проектный анализ (2 ч.)**

Провести предпроектный анализ разработки интерьерного средового пространства оформления учебных заведений

**Модуль 4. Практика проектирования средовых объектов (18 ч.)**

**Тема 16. Проектирование интерьерной среды (2 ч.)**

Выполнить проект комнаты частного характера с использованием графических программ 3D-моделирования

**Тема 17. Проектирование интерьерной среды (2 ч.)**

Выполнить проект комнаты частного характера с использованием графических программ 3D-моделирования

**Тема 18. Проектирование интерьерной среды (2 ч.)**

Выполнить проект комнаты частного характера с использованием графических программ 3D-моделирования

**Тема 19. Проектирование интерьерной среды (2 ч.)**

Выполнить проект комнаты частного характера с использованием графических программ 3D-моделирования

**Тема 20. Проектирование интерьерной среды (2 ч.)**

Выполнить проект комнаты частного характера с использованием графических программ 3D-моделирования

**Тема 21. Проектирование интерьеров общественных зданий (2 ч.)**

Выполнение плана общественного здания до перепланировки. Выполнение чертежей. Работа с планом. Перепланировка. Функциональное зонирование помещений общественного здания. Выполнение эскизов и чертежей.

**Тема 22. Проектирование интерьеров общественных зданий (2 ч.)**

Разработка стилового решения интерьера общественного здания. Эскиз идея на основе предложенной концепции. Выполнение эскиз - идеи. Обсуждение. Разработка цветовой гаммы интерьера общественного здания. Выполнение эскизов, зарисовок.

### **Тема 23. Проектирование интерьеров общественных зданий (2 ч.)**

Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и полов. Работа с планами. Выполнение эскизов и чертежей. Выполнение плана потолков, освещения, электрооборудования. Детальная проработка планов, утверждение эскиз – идеи. Утверждение планов и перспектив.

### **Тема 24. Проектирование интерьеров общественных зданий (2 ч.)**

Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов, применяемых в дизайн - проекте (в виде пояснительной записки, прайс-листов, буклетов со строительных выставок и т.д.). Выполнение эскизов и чертежей. Выполнение фрагментов видов интерьеров общественного здания. Визуализация.

### **Тема 25. Проектирование интерьеров общественных зданий (2 ч.)**

Составление пояснительной записки к дизайн-проекту «Интерьер общественного здания с входной группой». Составление альбома дизайн-проекта интерьера общественного здания. Оформление чертежей планов, перспектив. Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта интерьера общественного здания. Композиция графической информации на планшете. При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представленный материал, чтобы он составляло единую целостную композицию, с выявлением наиболее значимых для разрабатываемой темы материалов.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **61 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Седьмой семестр (32 ч.)**

#### **Модуль 1. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества (16 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

#### **Модуль 2. Особенности средового проектирования (16 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

#### **Восьмой семестр (39 ч.)**

#### **Модуль 3. Базовые категории дизайна среды (16 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

#### **Модуль 4. Практика проектирования средовых объектов (24 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

1. Благоустройство городской улицы (по выбору).
2. Организация предметно-пространственных пешеходных зон.
3. Интерьер учебных заведений.
4. Интерьер дошкольных учреждений.
5. Организация предметно-пространственной среды для людей с ограниченными возможностями.
6. Комплексный проект интерьера и благоустройства общественных зданий.
7. Комплексный проект интерьера и благоустройства зданий общественного питания (рестораны, бары, кафе).
8. Благоустройство парков, садов, скверов.
9. Комплексный проект интерьера и благоустройства спортивных центров.
10. Комплексный проект интерьера и благоустройства зрелищных зданий.
11. Комплексный проект интерьера и благоустройства медицинских учреждений.
12. Разработка интерьера муниципальных квартир.
13. Проект интерьера жилого дома с разработкой благоустройства приусадебного участка.
14. Разработка интерьера и благоустройство гостиничного комплекса.

15. Разработка интерьера и благоустройство театров, кинотеатров.
16. Организация предметно-пространственной среды детских площадок.
17. Благоустройство территорий учебных заведений.
18. Интерьер магазинов и торговых центров с разработкой входной зоны.
19. Благоустройство жилых дворов.
20. Комплексный проект по разработке фирменного стиля офисов, банков.

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10, ПК-4	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 1: Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.
ПК-10, ПК-4	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 2: Особенности средового проектирования.
ПК-10, ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 3: Базовые категории дизайна среды.
ПК-10, ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 4: Практика проектирования средовых объектов.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования, Методика оценки учебных достижений школьников, Основы дизайна, Проектирование в пространстве, Профессиональный модуль, Формирование речевой культуры школьников, Эргономика.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Основы акварельной живописи, Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы проектной деятельности в дизайне, Основы рисунка и живописи, Пластическая анатомия, Проектирование в пространстве, Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

### 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Удовлетворительно	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Хорошо	Студент знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени демонстрирует умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Отлично	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. Ответ студента характеризуется глубиной раскрытия темы, дополнен примерами, использованы межпредметные связи.

### 83. Вопросы, задания текущего контроля

#### Модуль 1. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1. Роль дизайна среды среди других видов дизайна
2. Опишите состав среды.
3. Охарактеризуйте критерии классификации средовых объектов и систем.
4. Опишите архитектурные и дизайнерские слагаемые среды.
5. Типология объектов предметно-пространственной среды в средовом дизайне.
6. Перечислите основные задачи проектирования среды.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Индивидуальное практическое задание: Рассмотрение и анализ аналогов графических способов подачи проекта (подготовка альбома образцов);

2. Индивидуальное практическое задание: Выполнить сбор аналогов, согласно типологии форм среды (подготовка альбома образцов);

3. Индивидуальное практическое задание: Составление линейки элементов интерьера, различающихся стилистически (5 стилей) – пол, потолок, стена, оконный, дверной проемы, лестница, камин, перегородка и пр.

#### Модуль 2. Особенности средового проектирования

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1. В чем заключается двойная природа дизайна?
2. Раскройте суть двойного целеполагания проектных работ.
3. Раскройте характер связи «функция-форма» в дизайн-проектировании.
4. В чем выражается взаимосвязь дизайнерской и художественной идеи?
5. Что входит в понятие «комплексность среды»?
6. Из каких слагаемых состоит зрительный образ среды?

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения

личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Письменная работа: Аналитический обзор современных материалов и технологий в среднем дизайне.

2. Индивидуальное практическое задание: Составить коллаж из различных элементов интерьера на основе составленных линеек, объединенных одним стилем.

3. Индивидуальное практическое задание: Составить глоссарий основных терминов и понятий, принятых в профессиональной среде дизайн-проектирования.

4. Индивидуальное практическое задание: Составить таблицы «Пирамида восприятия интерьерной среды»

### **Модуль 3. Базовые категории дизайна среды**

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1. Охарактеризуйте три класса интегральных впечатлений (целевых установок): эмоциональная ориентация дизайнерского решения, масштабность, тектоническая организация.

2. Раскройте суть тектонических закономерностей в дизайне среды.

3. Опишите возможности художественных средств в формировании дизайнерского образа

4. В чем заключается профессиональная суть композиционной работы в дизайне?

5. Композиционная структура как организация формы и пространства по законам «красоты».

6. Перечислите основные этапы предпроектного анализа.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Индивидуальное практическое задание: Разработка клаузур интерьерного образа на основе тематической ассоциации. Формат А.3. Графические материалы по выбору.

2. Индивидуальное практическое задание: Выполнить макет детской комнаты и подготовить коллаж материалов для детской комнаты.

3. Индивидуальное практическое задание: Клаузуры формально-образного характера интерьера небольшого общественного пространства.

4. Индивидуальное практическое задание: Провести предпроектный анализ разработки интерьерного средового пространства оформления учебных заведений

### **Модуль 4. Практика проектирования средовых объектов**

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1. Какие элементы среды являются объектом дизайнерского проектирования?

2. Опишите стационарное и мобильное наполнение среды.

3. Укажите варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования.

4. Опишите основные приемы формирования эмоционального климата среды.

5. Раскройте два типа эмоционального взаимодействия: «узловой» и «линейный» («мизансцена» и «фабула»).

6. Какие три составляющих лежат в основе интерьера?

7. Перечислите специфические характеристики интерьера.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Индивидуальное практическое задание: Выполнить проект комнаты частного характера. Выполнение эскизов и чертежей. Выполнение фрагментов видов интерьера Визуализация.

2. Индивидуальное практическое задание: Выполнить проект интерьера общественного здания. Выполнение эскизов и чертежей. Выполнение фрагментов видов интерьеров общественного здания. Визуализация.

#### **84. Вопросы промежуточной аттестации Восьмой семестр (Экзамен, ПК-10, ПК-4)**

1. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
2. Основные этапы и последовательность проектирования интерьеров общественного здания.
3. Современные отделочные материалы.
4. Основные функциональные зоны интерьера.
5. Типология средовых объектов.
6. Композиция в дизайне среды
7. Система выразительных средств в дизайне среды.
8. Средства гармонизации объектов средового проектирования.
9. Особенности архитектурной среды
10. Средовые объекты в городском пространстве.
11. Художественный образ в средовом пространстве.
12. Сценарный подход в проектировании объектов средового дизайна.
13. Современные стили интерьера.
14. Типы интерьеров.
15. Типология оборудования интерьерной среды.
16. Предпроектный анализ.
17. Разработка концепции в средовом дизайне.
18. Практика цветового решения объектов среды.
19. Освещений в интерьере.
20. Оформление дизайн-проекта. Основные параметры.

#### **85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и защиты курсовых работ

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое

внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение

собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;

- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайнера : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. 55 с. : ил. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

2. Дембич, Н.Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды) : методическое пособие / Н.Д. Дембич. – Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2014. – 42 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488303>

3. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 143 с. : ил. – Библиогр.: с.66. – ISBN 978-5-7408-0154-4 То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>

4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

### **Дополнительная литература**

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL <https://e.lanbook.com/book/99290> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. 4. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное пособие / А.Н. Дрозд. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 60 с. – ISBN 978-5-8154-0418-2. – Текст : электронный // Лань электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121893> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.sak.ru/reference/style/style1.html> - Художественные (архитектурные) стили.
2. <https://archiprofi.ru> - сайт для архитекторов и дизайнеров.
3. <http://www.ergo-org.ru/>. - Межрегиональная эргономическая ассоциация. Объединение российских специалистов по эргономике.

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для

полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

4. Adobe Photoshop
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень информационно-справочных систем**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);

автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями